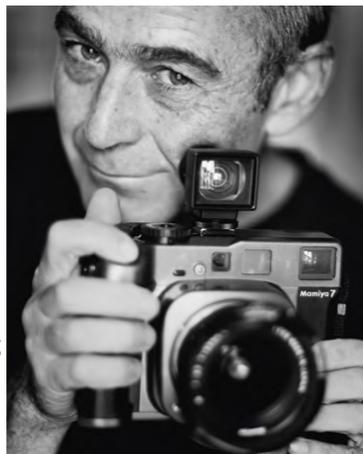


Jean-Michel LELIGNY

« La place de l'être humain dans l'univers m'interroge. »



© Jean-Michel Leligny

LH Océanes : Comment avez-vous été associé à cette édition du festival ?

Jean-Michel Leligny : J'ai déjà exposé deux fois, dont l'an dernier aux Jardins suspendus dans le contexte sanitaire que l'on sait. Précédemment, j'avais montré une quinzaine de photos de mon travail sur la traversée de la France le long du méridien de Paris. Cette année, j'expose plus de 70 de ces images, dont certaines jamais encore montrées, ni en expo ni dans mon livre. Elles montrent la France et les Français le long de cet axe longitudinal qui sert entre autres à déterminer le mètre étalon. De Dunkerque à la frontière espagnole, j'ai traversé huit régions et 337 communes à vélo, seulement équipé de mon matériel argentique.

LH Océanes : Quelle est la particularité de votre approche photographique ?

Jean-Michel Leligny : Après quarante ans de photo, je parviens désormais à déceler l'importance que j'accorde à la place des gens dans leur environnement. Je m'interroge sur notre place dans ce monde que nous détruisons. Je ne fais pas mon métier pour faire de « belles » photos

mais pour raconter une histoire. Dans l'expo de Niemeyer, je raconte des gens et des paysages ordinaires, toujours dans la dignité. Pendant l'un des confinements, j'ai arpenté le kilomètre de rayon autour de mon domicile, y découvrant d'innombrables possibilités. Pourtant absent de la photo, l'être humain y semble toujours présent, même en creux. Je me réjouis de partager ces interrogations avec le public havrais, notamment le 30 avril autour d'une discussion avec dédicaces, puis de la projection au Studio du film documentaire *Le bonheur... terre promise*, réalisé par Laurent Hasse le long du méridien de Paris, du sud au nord. Une approche complémentaire de celle de l'exposition.

« 2°20, la France par le milieu »

Du 9 avril au 7 mai - Visite guidée puis rencontre avec dédicaces le 30 avril à 16 h - Bibliothèque Oscar Niemeyer

Projection du film *Le bonheur... terre promise*

30 avril à 18 h 30 - Cinéma Le Studio 3, rue du Général-Sarrail



© Maria Passer

QUARANTE-DEUX REGARDS PORTÉS SUR LE MONDE

Du 1^{er} au 30 avril, Are you experiencing met à l'honneur 42 artistes et deux collectifs qui ouvrent nos yeux grâce aux multiples facettes de la photo artistique ou documentaire. Un voyage 100 % gratuit dans 28 lieux d'exposition.

Chaque année au Havre, le printemps est synonyme de photo. Grâce à sa notoriété grandissante en France comme en Europe, le parcours photographique Are you experiencing se distingue par une programmation libre et éclectique à travers de nombreux lieux accessibles au plus large public.

Le rayonnement de la manifestation, porté par le bouche-à-oreille des visiteurs comme des artistes invités, contribue à chaque nouvelle édition à un nombre croissant de candidatures. Pour effectuer sa sélection parmi la centaine de dossiers reçus, l'organisation du festival s'appuie sur les avis indépendants de neuf jurés, dont l'échelle d'évaluation individuelle permet d'aboutir au programme final. « Hors de toute contrainte thématique, seuls l'esthétisme, le propos ou encore la poésie servent de critères pour justifier des propositions éclectiques dans les domaines du voyage, du reportage ou de l'artistique », explique Charles Maslard, président de l'association organisatrice,

pour qui « le parcours s'est bonifié avec le temps ». L'élargissement de l'écho d'Are you experiencing ouvre le champ des possibles et permet de promouvoir le talent d'artistes jeunes ou moins jeunes, expérimentés ou en devenir.

Des têtes d'affiche...

Tout sauf élitiste, Are you experiencing offre au spectateur un accès à la photographie contemporaine de qualité. C'est le principe d'un parcours que l'on peut entreprendre à son rythme, d'un endroit à l'autre, qu'il s'agisse d'une galerie d'art, d'une bibliothèque, d'une salle de spectacle ou d'un lieu de convivialité comme un bar ou un restaurant. Cette diversité favorise la déambulation et la découverte de la ville. Parmi les 42 photographes invités, le grand public connaît sans doute déjà Patrick Braoudé : l'acteur et cinéaste (*Génial mes parents divorcent*, *Iznogoud*) présente à la galerie Hamon des photos qui donnent l'illusion de

tableaux impressionnistes. Jean-Michel Leligny sera quant à lui à la bibliothèque Niemeyer avec son reportage à travers la France, le long du méridien de Paris. Plusieurs artistes havrais contribuent eux aussi à la diversité de la manifestation et à son succès : Nathalie Gent, Philippe Bréard, Christelle Lollier-Guillon, Sébastien Boullier, Isabelle Brunet, Jean-Michel Lerat ou encore Pierre-Lenoir Vaqueiro y représentent une communauté très active, inspirée par l'architecture, la singularité et les lumières de notre territoire, ou tout simplement l'abstraction.

... et des surprises

Programmée dès les prémices de cette nouvelle édition, la photographe moscovite Maria Passer est l'une des invités du parcours photographique Are you experiencing 2022. La galerie La Glacière expose ses photographies de voyage, à travers lesquelles l'artiste livre une vision glacée et extrêmement

esthétique de son pays, de Kaliningrad à Sakhalin.

Côté surprises, Are you experiencing propose deux découvertes totales. Tout d'abord, 36 étudiants de Sciences Po Le Havre livreront chacun une photo prise sous la supervision d'Antoine Poupel, célèbre photographe havrais à l'origine de plusieurs albums. Leur production sera visible dans et autour de l'École. Et puis le collectif caennais Nowhere Fast Fanzine, bien connu pour la réalisation de revues amateurs, intègre la fanzinothèque du bar Les Zazous pour un y présenter une brochure inédite sur le thème de la photo ratée. Tout un programme et la preuve que le festival a plus d'un tour dans sa sacoche !

Dossier réalisé par Olivier Bouzard ■

À partir du 1^{er} avril
Accès libre et gratuit

Plus d'infos sur areyou-experiencing.fr

Michel DAS

« Des lignes en toute liberté »



© Michel Das

LH Océanes : Vous êtes d'abord peintre. Quelle place tient la photographie dans votre pratique artistique ?

Michel Das : Je fais de la photo depuis que j'ai 8 ans, et j'ai fait une école de photographie dans ma ville natale de Lyon. Quand je suis devenu peintre à temps complet, la photo me servait surtout de support à partir duquel je réalisais mes toiles. Par ailleurs, je fais de la photographie d'architecture et de voyage. Voici dix ans, j'ai investi dans du matériel qui m'a permis de réaliser des tirages d'excellente qualité, et donc d'exposer de grands formats.

LH Océanes : Comment avez-vous connu Are you experiencing et qu'allez-vous y proposer ?

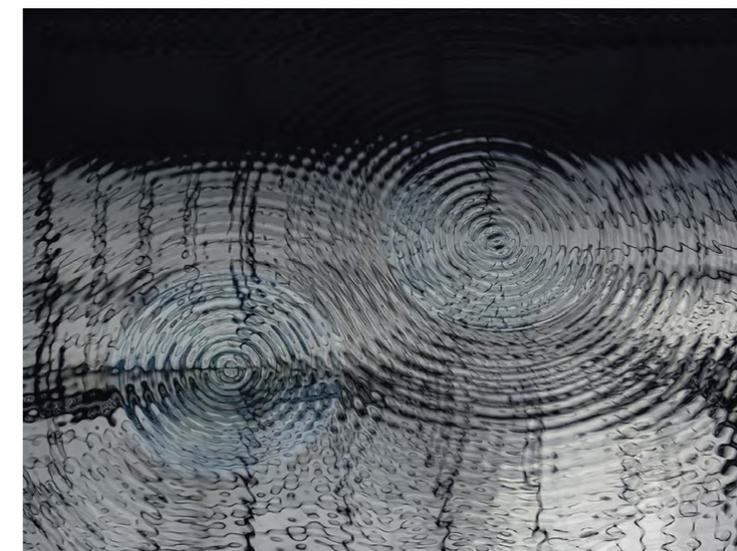
Michel Das : Mon amie photographe, Dominique Lardet, y a participé et m'a incité à postuler. J'ai eu le privilège d'être retenu. Je vais présenter une quinzaine d'œuvres. J'ai choisi le thème de la ligne. Comme disait Jules Renard : « Dès qu'une vérité dépasse cinq lignes, c'est du roman. » Mes

photos comportent beaucoup de lignes, qu'il s'agisse d'architecture, d'œuvres d'art ou autres : droites, courbes, nettes ou pas. Ces lignes deviennent des vérités et laissent libre cours à l'imaginaire du visiteur. Il s'agit de photos sans montage mais qui peuvent sembler mystérieuses. Comme je n'appose pas de cartels, le public aura toute liberté pour les interpréter. Toutes sont en couleur, même si le noir et le blanc dominent certaines.

LH Océanes : C'est donc l'une de vos premières grandes expositions photo ?

Michel Das : Oui, et ma toute première visite au Havre, ville que j'avais envie de découvrir et de photographier depuis longtemps, pour son architecture, ses ambiances. C'est donc une découverte croisée entre les Havrais et moi.

Du 9 avril au 7 mai
Carré du THV
Place Jacques-Tournant



© Michel Das



© Jean-Michel Leligny