17E PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE URBAIN
DU HAVRE À STE-ADRESSE

29 MARS - 30 AVRIL

FESTIVAL PHOTO

LA NUIT, JE VOYAGE...

ARE YOU EXPERIENCING ?

Sabine AGOSTINI-SURSOCK
Yoan CAZOULAT
Clarisse CLOZIER
Denis DAVOULT
Jorge DO AMARAL
Flora ELIE
Laurent EMERY
Dorian FERAUD
Benjamin FOUET
Marc-Antoine GARNIER

Invitée d'honneur Caroline HAYEUR

Pascale LE LANN
Paméla LEFÈBVRE
Charles LEFRANCQ
Annick MAROUSSY-AMY
Baudoin MOUANDA
MUNNIA
Sylvia NEY
Anna SAVILEPPA
Marie SUEUR
Raynald VASSEUR
Pierre VIEVARD
Nicolas WILMOUTH
Julie WINTREBERT

©Caroline HAYEUR // Radioscopie du dormeur

L'invitée d'honneur //
Caroline HAYEUR

01

THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE

Place Jacques Tournant Le Havre

DU MARDI AU VENDREDI 12H45-18H30
MERCREDI 9H30-11H30 12H45-18H30
SAMEDI 14H00-18H00

Tél. : 02 35 19 45 74

VERNISSAGE
VENDREDI 29 MARS À 19H30

Résolument optimiste, marquée par une expérience de terrain depuis le début des années 90, l'artiste explore les questions du corps social : convivialité, partage et différences.
Sa quête est celle des lieux et des formes de socialisation - amicale, filiale, communautés plurielles - dans la lignée du documentaire et du portrait humaniste. Elle agit telle une anthropologue visuelle et sa démarche peut se qualifier d'ethnologie du quotidien.
Ses mises en espace et ses installations, généralement de grands déploiements, s'inscrivent dans le champ de la photographie plasticienne.

***Caroline HAYEUR** fut membre du Collectif Stock Photo (Montréal) - collectif de photojournalistes indépendants de 1994 à 2020. En 2013, elle était la Porte-parole du Zoom Photo Festival Saguenay. Elle enseigne depuis plus de 15 ans le photojournalisme à l'École des médias de la Faculté de communication de l'Université du Québec à Montréal.*

En 1997, RITUEL FESTIF - PORTRAITS DE LA SCÈNE RAVE À MONTRÉAL débute une longue incursion dans le monde de la nuit. Après une tournée de plus de 10 ans à travers l'Europe et l'Amérique, le corpus est représenté en 2019 sous forme de diaporama au sein de l'exposition Electro, De Kraftwerk à Daft Punk au Musée de la musique - Philharmonie de Paris, à la Biennale de Venise et au Design Museum de Londres. RITUEL FESTIF, TANZ PARTY puis AMALGAT : DANSE, TRADITION ET AUTRES SPIRITUALITÉS témoignent du corps en mouvement et font l'objet de livres, tournées et sites web. HUMANITAS, une série de portraits illustrant les émotions fortes de la naissance à la mort, est présentée plusieurs fois au Québec et à Toulouse lors du festival ManifestO en 2013.
Avec ADOLAND, elle poursuit son périple dans le monde de l'adolescence. Le corpus a été présenté dans six lieux de diffusion au Québec depuis 2014. **Depuis 2020, avec RADIOSCOPIE DU DORMEUR, elle documente le monde du sommeil. Le premier volet de ce nouveau projet est le fruit d'une résidence d'artiste réalisée dans la région québécoise du Kamouraska avec la participation de la communauté alentour.**

Site web : art.carolinehayeur.com

Radioscopie du dormeur

Projet post-documentaire combinant photographie et vidéo, Radioscopie du dormeur propose une étude sur les mécanismes du sommeil et met en lumière les comportements individuels ou collectifs de l'être humain dans ses différents cycles nocturnes. Comment notre corps répond-il à l'appel du sommeil ? Quelles sont nos « habitudes gestuelles » durant ces phases ? Comment se traduit notre relation spatiale et physique avec celles et ceux qui partagent notre lit ? Les rituels corporels, la nuit, les émotions primaires, l'intimité révélée, la rencontre et le mouvement sont des sujets récurrents dans la pratique de l'artiste. En menant cette nouvelle réflexion autour du sommeil, Caroline Hayeur tente de percer le mystère de nos intimités nocturnes dans une perspective à la fois esthétique, scientifique et sociale.

> « *Corps fusionnés sous des draps froissés, couvertures modulant les formes, l'humain est ainsi pris en flagrant délit d'abandon, livré à l'appareil photo comme seul témoin de son état ensommeillé. Quelques regards, tantôt somnolents, tantôt éveillés, jettent un coup d'œil furtif dans le noir, les pupilles dilatées par la pénombre. Quelle heure est-il ? Le temps se fige jusqu'à ce que l'un des capteurs placés au-dessus du lit détecte un nouveau mouvement et enregistre l'instant.* »

Sophie BERTRAND // Magazine Ciel variable,
Chronique «La photographie documentaire», 21 décembre 2021.

https://cielvariable.ca/caroline-hayeur-radioscopie-du-dormeur-sophie-bertrand/

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada

Caroline HAYEUR remercie le Conseil des arts du Canada de son soutien ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec de son appui financier.

POUR L'ÉDITION 2024, LE FESTIVAL INNOVE : « LA NUIT, JE VOYAGE... » EST LE FIL CONDUCTEUR DE CE PARCOURS.
La nuit a toujours été une invitation au voyage. Qu'il soit intérieur, dans nos rêves, aux confins du monde ou simplement chez soi, ce voyage est l'occasion de rencontres et de découvertes. Le réel et le factice peuvent s'y confondre, le vrai et le faux s'y mêlent. La nuit est fantasme, délire, fête, retour au souvenir, sons et lumières, l'occasion d'explorations au sein d'un territoire qui ne s'incarne pas toujours dans l'espace.

Une œuvre de chaque photographe est exposée à la galerie La Glacière.

Dorian FERAUD // Il y a des monstres dans ma chambre

02

THE TORTURE GARDEN

35 av. Foch
Le Havre

DU LUNDI
AU VENDREDI
9H -19H
SAMEDI
9H -17H

Tél. :
02 35 47 10 39

Cette série est la représentation d'une balade nocturne.
Entre autoportrait et paysage, elle est le fruit de mes errances.
Fuite ou quête personnelle, les états d'âme sont le centre de ce travail. Les mal-être ou les questionnements de soi sont représentés par des autoportraits, le mot monstre dans le titre est la représentation de ces sentiments.
Les rencontres ou les silhouettes qui se dessinent lors des errances nocturnes sont toutes inattendues, aussi surprenantes qu'intrigantes elles font écho à mon for intérieur.
Sont-elles perdues ? Que font-elles au milieu de la nuit ? Cette nuit qui dessine un nouveau monde, qui dévoile l'indescriptible et qui révèle la mélancolie. Pourquoi la nuit ? Ce lapse de temps suspendu où notre seule compagnie est notre solitude, notre seul voyage est nos pensées, et nos seules craintes sont nos monstres dans la chambre.

Laurent EMERY // Diurne nuit

03

LA CAVE À BIÈRES GALERIE PIERRE LENOIR VAQUERO

1 rue
des Gobelins
Le Havre

DU MARDI
AU VENDREDI
14H30 -19H
SAMEDI
17H -19H

Tél. :
06 59 34 13 03

Un monde d'insomnies, peuplé de lumières et de formes, aussi énigmatiques que fascinantes, aussi oniriques qu'inquiétantes.
Un espace-temps halluciné où se mêlent rêves et cauchemars, espoirs et peurs, réel et inconscient.
Cette mise en lumière d'expériences nocturnes perturbées transmet les émotions, les visions et les sensations contradictoires ressenties pendant ces périodes de veille nocturne.

Yoan CAZOULAT // Face à soi-même

Cette nuit, je me perds.

J'erre dans un monde rempli d'impasses.

C'est le paysage de mes tourments qui fait surface.

Seul, cherchant une sortie, je me retrouve confronté à mon double.

Parfois, celui-ci coopère. Parfois, il me trouble !

Le doute grandit, j'ai du mal à avancer.

Je serais libéré de mes peurs qu'une fois réveillé...

L'idée de cette série, c'est de faire ressortir en image l'imperceptible, cette relation particulière que nous avons avec nous-même.

L'individu sur les photos s'expose à différentes situations.

Le tout, forme un cheminement de pensées, de choix ou de questions.

04

CAFÉ INK

99 rue
Paul Doumer
Le Havre

DU LUNDI
AU SAMEDI
10H -13H
15H -18H

Tél. :
09 54 65 00 15

Raynald VASSEUR // Nuits opales

Au travers d'une errance qui apparaît sans doute mélancolique, je m'intéresse aux territoires côtiers en mutation, mutations actuelles du fait de l'homme, mutations futures du fait de la nature. Originaire de la côte d'Opale, j'ai été témoin de paysages, de villes côtières qui semblaient frappés d'immuable, comme si le progrès, les changements urbains ne parvenaient pas à les atteindre. Or, depuis quelque temps, le littoral se transforme et est appelé à se transformer radicalement.

Ma photographie vise à immortaliser ce qui fut des îlots de résistance au changement avec, sous le halo tellement doux des vieux lampadaires, la baraque à frites qui résiste, sentinelle du passé. Jusqu'à quand ?

Durant ces trois années, j'ai construit cette série : elle est déjà composée de photos qui sont devenues des reliques du passé avec des lieux déjà transformés depuis.

La nuit agit comme une chambre noire : elle n'éteint pas, elle révèle et met en valeur la beauté de ces endroits devenus quasiment iconiques.

05

ART HÔTEL

147 rue
Louis Brindeau
Le Havre

DU LUNDI
AU DIMANCHE
10H -19H

Tél. :
02 35 22 69 44

Flora ELIE // Ô nuit, ô mes yeux يا ليل يا عينيا

06

BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

2 place Niemeyer
Le Havre

DU MARDI AU DIMANCHE
10H-19H

Tél. :
02 35 19 70 00

L'EXPO :
DU 3 AVRIL AU 11 MAI

VERNISSAGE
MERCREDI 3 AVRIL À 18H

RENCONTRES AVEC LA PHOTOGRAPHE :
SAMEDI 13 AVRIL
SAMEDI 27 AVRIL

Ce titre est tiré du roman illustré de Lamia ZIADÉ (éditions P.O.L) qui raconte la destinée des grands artistes arabes en passant du Caire, Beyrouth, Damas et Jérusalem entre l'avant-guerre et les années 70.

La nuit.
Quelle meilleure entrée pour parler de l'Égypte, et particulièrement du Caire, cette ville qui ne dort jamais ? À la tombée du jour, alors que les sites qui fourmillent de touristes ferment, la ville se prépare à montrer son autre visage. Les ampoules et les néons de couleurs éclaboussent l'obscurité des rues, les Égyptiens se retrouvent aux terrasses des ahwa (le café traditionnel) pour jouer à la tawla et fumer une shisha, les hauts-parleurs crachent la dernière musique chabie à la mode, les gamins jouent dans les rues.

La nuit, la vie s'anime. On célèbre dans sa foi jusqu'au petit matin dans la rue avec les mariages, les enterrements, les mouleds, le ramadan. Il y a toujours une occasion pour se retrouver, partager du thé, danser ou juste regarder le temps passer.
Cette exposition présente une sélection de photographies prisent lors de mes deux années passées en Égypte, avec un focus particulier sur Le Caire, où je vivais, mais aussi à Alexandrie, Assouan et Louxor. Pour montrer une autre vision de ce pays complexe écartelé entre son désir de modernité et ses traditions bien ancrées, mais surtout loin des clichés touristiques ; une plongée dans l'environnement des quartiers populaires et le quotidien de ceux qui font vibrer le pays.

07

CRÉAPOLIS

79 av. René Coty
Le Havre

DU MARDI AU VENDREDI
9H30-12H
14H-18H30
SAMEDI FERMETURE À 18H

Tél. :
02 35 22 87 50

Denis DAVOULT // Embarquement pour l'ailleurs

Soudainement, doucement, partir et passer dans cet autre monde, le monde de la nuit, le monde du voyage et toutes ses vibrations.

Julie WINTREBERT // Les heures bleues

Ces heures où le monde devient évanescent sont riches d'émotions particulières.
C'est dans la pénombre que les formes se creusent, se sculptent et se déploient tels des bas-reliefs.
Les premières lumières apparaissent et les couleurs éclatent, la ville soudain brille de feux nouveaux.
C'est à la lueur de cet éclairage que la pensée peut s'envoler. Échappées belles ou simples flâneries, le voyage n'est plus une distance parcourue ni même un lieu à atteindre ; juste un temps libre, un temps suspendu.
D'une rive à l'autre, ces personnages flottent dans la nuit, parfois isolés dans leur nostalgie. Entre deux eaux, entre deux rêves, entre deux gares...
Des voyages et des nuits il y en aura beaucoup.

08

THÉATRE LE NORMANDY

387 rue Aristide Briand
Le Havre

DU LUNDI AU SAMEDI
16H - 18H30

LE 16 AVRIL : PAS D'EXPO
LES 12 ET 25 AVRIL : FERMETURE À 17H30
LE 26 AVRIL À 17H

Tél. :
07 49 29 64 54

Baudoin MOUANDA // Les fantômes des corniches

En république du Congo, le soleil ne décline pas.
Il tombe. Dès qu'il disparaît, une nuit d'encre engloutit Brazzaville. En raison des incessantes coupures de courant, les jeunes étudiants dès la nuit tombée vont réviser leurs leçons à la lumière des lampadaires.

Sans doute, c'est bien là le couloir de l'avenir.
La soif d'apprendre est la plus forte. Pour s'instruire tous les moyens sont bons.

À Brazzaville, ces étudiants surnommés « les Fantômes de corniches » du fait de trouver refuge dans ce qu'ils appellent « la grande bibliothèque à la belle étoile» muni de petite lampe, et y récitent leurs cours d'histoire ou de langues, comme si c'était le début de la folie...
« Je me croyais vraiment fou...mais il existe de plus fous que moi » crie un malade mental en rigolant lorsqu'il écoute les étudiants avec lesquels il s'est familiarisé, qui répète les cours en « perroquant ».

09

LIBRAIRIE LA GALERNE

148 rue Victor Hugo
Le Havre

DU LUNDI AU SAMEDI
10H-19H
DIMANCHE
10H-17H45

Tél. :
02 35 43 22 52

MUNNIA // Une saison en enfer sans cartes ni GPS

10

LES ZAZOUS

147 rue
Victor Hugo
Le Havre

DU MARDI
AU SAMEDI
17H-02H

Tél. :
02 35 21 68 92

« Au moment où je me trouve, préparant cette exposition, comme retrouvant un vieil ami, dans la gageure de l'instant suspendu, du défi de rendre ce moment de grâce Nyctalope, en toute franchise, dans l'authenticité la plus cristalline, me revient cette phrase sortie d'une saison en enfer d'Arthur RIMBAUD :

« J'écrivais des silences, des nuits, je notais l'inexprimable, je fixais des vertiges. »

Cette phrase, à elle seule, exprime au plus profond la couleur artistique de ma démarche.»

Merci à PJLA-PILLON pour le texte et à Hans MURCINI pour l'inspiration.

Marc-Antoine GARNIER // Chants solaires

11

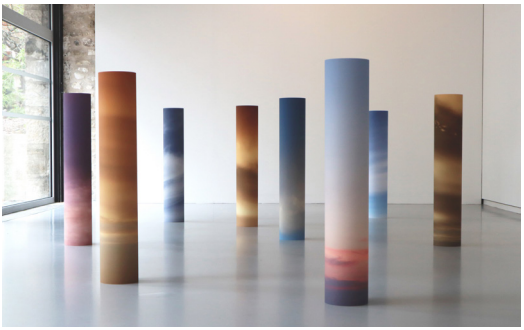
LE TETRIS

Fort de
Tourneville
33 rue
du 329e RI

DU MARDI
AU SAMEDI
10H-18H

Tél. :
02 35 19 00 38

VERNISSAGE
JEUDI 4 AVRIL
À 19H



En tant que photographe et plasticien, Marc-Antoine Garnier s'attache à «déconstruire» et «reconstruire» la photographie à travers une spatialisation de ce médium traditionnellement bidimensionnel. Il donne littéralement corps à ses images, prenant alors comme sujets le ciel, la mer, les roches ou encore la végétation. Ses photographies sont autant d'objets questionnant la nature même de l'image tout en nous faisant voyager à travers la grâce de phénomènes naturels tels que l'évanescence des nuages ou la puissance des vagues, mettant en exergue leur état changeant. Marc-Antoine Garnier explore les frontières entre sculpture et photographie à travers une réflexion sur les formes de mise en espace et manières d'investir les lieux d'exposition. L'artiste s'attache à montrer comment l'image par sa matérialité et le rapport qu'elle entretient avec son support ouvre des voies de compréhension de notre relation au temps et à l'espace.

Benjamin FOUET // La vallée de l'étrange

Ce projet au long court s'inspire entre autres d'un essai d'Ursula K. LE GUIN, L'enfant et l'ombre, qui déploie une réflexion sur le rôle des contes et des mythes dans le développement de l'individu. En partant d'un conte d'ANDERSON, l'autrice revient notamment sur l'importance psychologique d'accepter sa part d'ombre pour saisir la complexité et les nuances du monde réel sans nous submerger. La vallée de l'étrange est un royaume nocturne qui s'explore par le rêve et l'introspection. Ces images - symboles émergent des portes de l'inconscient, dans un espace liminal où le merveilleux et l'inquiétant se côtoient. Elles reflètent ainsi ma fascination pour l'impermanence du monde, sa fragile vitalité et notre place toute relative dans l'univers.
Le noir et blanc s'est imposé naturellement pour cette série, il s'exprime ici dans toute sa dimension onirique et symbolique. Il brouille les rapports d'espace et de temps pour permettre à chacun d'explorer sa propre voie face aux images. Négatifs, positifs, rapports d'échelle, et nuances de gris m'ont permis de construire un rapport sensible aux images et à leur donner un sens nouveau ou ambigu.

12

HAPPY DOCK

Chaussée
G. Pompidou

Mercure
Le Havre Centre

Bassin
du Commerce
Le Havre

TOUS
LES JOURS
10H - MINUIT

Tél. :
02 35 19 50 51

VERNISSAGE
JEUDI 4 AVRIL
À 18H00

Jorge DO AMARAL // Traverser la nuit

La nuit est souvent perçue comme un temps de repos et de tranquillité, un moment propice à l'introspection, à la rêverie et à la contemplation. Elle peut aussi être le théâtre d'activités vibrantes et intenses.

Dans le monde nocturne, la lumière devient un élément central mettant en évidence les couleurs qui sont subtilement différentes la nuit.

Son pouvoir d'évasion et l'émotion qu'elle peut susciter ont inspiré cette série.

13

AUB'ART

163 rue
Victor Hugo
Le Havre

LUNDI
07H-15H

MARDI ET
MERCREDI
07H-22H

DU JEUDI AU
SAMEDI
07H-MINUIT

Tél. :
06 52 61 43 17

VERNISSAGE
JEUDI 11 AVRIL
À 18H00

Pascale LE LANN // Jeux de poupées

14

CONSERVATOIRE ARTHUR HONEGGER

70 cours de la République
Le Havre

DU LUNDI AU DIMANCHE
09H-22H

Tél. :
02 35 11 33 80

« Entre les plis du sommeil, là où les frontières du réel s'effacent et où les rêves prennent vie, a émergé ma série photographique intitulée « Jeux de poupées ».

Inspirée par la citation évocatrice d'Annie ERNAUX, *« La chanson est le sentiment heureux du temps, la photo son tragique. J'ai souvent pensé qu'on pourrait raconter toute sa vie seulement avec des chansons et des photos »*, cette exploration artistique devient le fil conducteur de ma démarche, capturant les méandres de mon histoire familiale où les rêves se mêlent à la réalité. À travers cette odyssée visuelle, je vous convie à un voyage intime qui transcende les limites du temps, un voyage intime qui se déploie dans l'obscurité mystérieuse de mon histoire et où la nuit devient le théâtre de souvenirs éveillés.

Ce projet est un journal intime qui tisse avec subtilité les souvenirs du passé aux instants marquants du présent, tout en dévoilant la vieillesse de ma mère, ajoutant une nouvelle dimension à notre relation. Les images capturées dans mon environnement actuel révèlent ma quête pour échapper à l'emprise de mon enfance, tout en m'exposant parfois à travers des autoportraits.

Au cœur de ces photographies, une poupée silencieuse occupe une place centrale. Elle symbolise l'enfant que j'étais, muet et dépourvu d'émotions, dans ma relation complexe avec ma mère. Cette poupée devient le témoin muet de mes confidences enfantines, et incarne également ma place dans le cœur maternel.

Chaque cliché questionne ma perception de mon histoire familiale, ouvrant la voie à une nouvelle compréhension de ma mère. Les images d'archives, prises par mon père s'entremêlent à ma propre quête existentielle, créant un tissu émotionnel complexe.

Cette démarche photographique est une introspection profonde, un cheminement où j'affronte mes émotions, mes blessures et mes questionnements. Elle m'a également permis de découvrir des liens d'amour réciproques plus forts que jamais, et d'entrevoir la possibilité de réconciliation et de délivrance.

« Jeux de poupées » est une invitation au voyage personnel, où chacun pourra se laisser porter par ses émotions et ses souvenirs propres. Cette série reflète mon histoire intime, tout en laissant libre cours à l'interprétation et à la résonance personnelle de chacun dans un voyage entre le réel et le rêve.

LANCEMENT DU PARCOURS
SAMEDI
30 MARS
À 11H

VERNISSAGE
SAMEDI
30 MARS
À 13H

Sabine AGOSTINI-SURSOCK // Nightwalkers

Dans cette série intitulée « Nightwalkers », les silhouettes fugaces, éthérées, ne font que passer, comme des ombres, des fantômes dont on n'arriverait pas à déterminer l'origine. Tout est mystère et tout est question.
La ville, chargée d'une esthétisme crépusculaire, avec ses néons crépitants, ses vapeurs de fumée, son mal de vivre urbain devient quant à elle le théâtre d'un certain malaise existentiel.
Une ambiance qui s'inscrit dans un décor de film noir, au ton désespéré, quasiment nihiliste, où l'on ne sait, ce qui de la lumière ou de l'obscurité est le plus menaçant.
Dans ces lieux tristes, il y a cette figure humaine, à peine perceptible, une présence étrange comme un contour mal dessiné, qui voyage bel et bien à travers le cadre, traversant la rue, traversant la nuit, entre accablement et solitude, et qui suscite crainte et questionnement.
Où se dirige-t-elle ? Que fait-elle ? Il appartient au public de s'interroger sur le dénouement, charge à chacun d'interpréter ce qui s'est passé ou ce qui va se passer.

14

CONSERVATOIRE ARTHUR HONEGGER

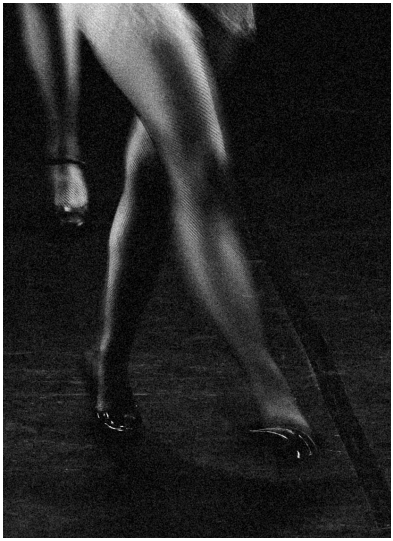
70 cours de la République
Le Havre

DU LUNDI AU DIMANCHE
09H -22H

Tél. :
02 35 11 33 80

VERNISSAGE
SAMEDI
30 MARS
À 13H

Pierre VIEVARD // Imparfait souvenir



« Imparfait souvenir » est le nom de la série. Jouant sur le double sens à l'oral de pouvoir entendre « un parfait souvenir » selon l'interprétation.

C'est une série dans laquelle je veux emmener le spectateur dans son esprit, dans une sensation de souvenir imparfait d'un rêve.
Une illusion de la réalité.
Comme si nous pouvions photographier nos rêves.
C'est une série entièrement en noir et blanc.

Graphiquement, ce qui lie toutes ces images de choses variées, c'est le flou de mouvement, le manque de netteté, les textures, les personnages esseulés et le noir et blanc.

Je veux que le spectateur quitte quelques instants le monde concret dans lequel nous vivons.
Une impression d'être dans un rêve éveillé.

15

C.E.M Centre d'Expressions Musicales

55 rue du 329e RI
Le Havre

DU MARDI AU JEUDI
14H -MINUIT
VENDREDI
17H-MINUIT
SAMEDI
14H-19H
Tél. :
02 35 48 48 80

VERNISSAGE
VENDREDI
5 AVRIL
À 18H00

Charles LEFRANCQ // Les nuits ancestrales

16

GALERIE
LA GLACIÈRE

9 rue Rollon
Le Havre

MERCREDI
VENDREDI
SAMEDI
14H -19H

Tél. :
06 80 11 21 04

Au tréfonds de ma nuit, je voyage à la recherche de mon âme. La nuit est le commencement et la fin ; entre les deux, mon exode et ses chemins invisibles que j'arpente pour découvrir d'où je viens. Des ténèbres, des images m'éblouissent. Du noir néant m'apparaissent des personnages belliqueux, des hommes armés ou diverses chimères. Mes nuits sont guerrières, mon voyage est chaos, ceux qui m'accompagnent comme des doubles sont légion, miroirs du passé. Ils sont caparaçonnés mais abîmés, guerriers pourfendus mais renaissants de leur propre mort comme pour me dire que je suis le survivant des âges sombres. De là émergent mes photos et mes mots.

Éclipse totale
Sang noir ancestral

Au cœur de la nuit amoureuse
Penser les plaies belliqueuses

Mon voyage de chair et de fer
Crépuscule d'une nouvelle guerre

Nicolas WILMOUTH // La nuit, je voyage

16

GALERIE
LA GLACIÈRE

9 rue Rollon
Le Havre

MERCREDI
VENDREDI
SAMEDI
14H -19H

Tél. :
06 80 11 21 04

De la pointe Bretonne au quai Southampton, de la mansarde aux Ardennes, entre Londres et Val André, j'ai cherché à la rejoindre par tous les chemins, et tous les rêves. Ces trajets de nuits et ces autoroutes blanches m'ont offert le luxe et la lumière de mes errances.

Paméla LEFÈBVRE // Hypnagogie

L'état hypnagogique est un état de conscience particulier intermédiaire entre celui de la veille et celui du sommeil qui a lieu durant la première phase du sommeil : l'endormissement.

Ce terme a été inventé en 1848 par Alfred MAURY qui l'appliquait aux hallucinations se produisant fréquemment dans cette période du sommeil.
Étymologiquement le préfixe hypno vient du grec hupnos qui signifie sommeil, et le suffixe agogie qui vient du grec agôgos (agogé) traduit l'idée de transporter, de conduire vers et par extension de commencer.
Hypnagogie signifie donc littéralement « commencer le sommeil ».

L'état hypnagogique est donc un état de conscience à l'occasion duquel peuvent apparaître des troubles sensoriels dont un type d'hallucination particulier : les hallucinations hypnagogiques.
Ces hallucinations visuelles ou auditives ont lieu au moment de l'endormissement juste avant la perte de conscience.

17

LES VIVANTS

64 rue
Paul Doumer
Le Havre

DU MARDI
AU SAMEDI
11H-22H
DIMANCHE
10H-13H

Tél. :
06 50 58 87 93

VERNISSAGE
DIMANCHE
31 MARS
À 12H

LA NUIT, JE VOYAGE...

EXPO COLLECTIVE

galerie d'art
la glacière

Retrouvez les photographes du parcours lors de l'exposition collective, à la Glacière, pendant toute la durée du festival.

LE 30 MARS // VERNISSAGE DE L'EXPO COLLECTIVE À 18H.
LE 27 AVRIL // POT DE FIN DE PARCOURS À 18H.

AMY - ANNICK MAROUSSY // Paysage de l'intime

Un abécédaire

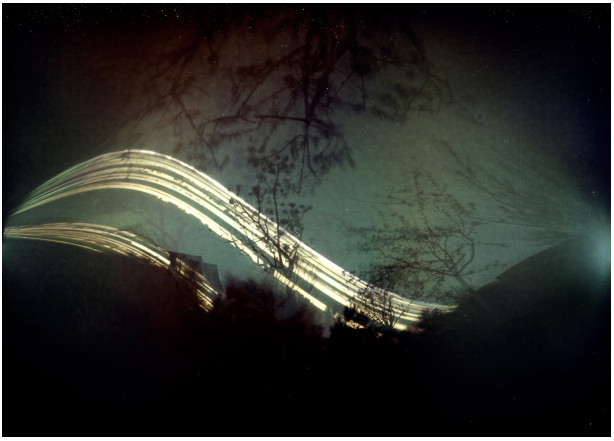
18

ESPACE CLAUDE MONET

18 rue
Reine Elisabeth
Ste-Adresse

DU LUNDI
AU SAMEDI
14H-18H

Tél. :
02 35 54 54 05



Je flâne et me fige,
je contemple...

Comme les peintres
impressionnistes,
je cherche un motif,
une lumière.
Je balaye du regard
le panorama qui s'offre,
je simule un cadre,
des « clics et des clacs » résonnent dans le fracas des vagues, la motivation est grandissante, l'air marin stimule l'esprit !

Parfois le bonheur est là devant mes yeux, je saisis rapidement la scène éclairée si chère aux peintres, je suis dans leurs pas, j'ai la même aspiration, la même motivation. Paysage de l'intime est mon rêve éveillé.
Quand je rentre bredouille, le vide m'envahit, le noir s'affirme petit à petit.
Au cœur de la chambre noire, je jour s'éteint, la nuit s'invite et suspend le temps, la chambre noire est le lieu des métamorphoses, dans sa quiétude, des images apparaissent et se succèdent lentement.

Ces photographies portent le thème du paysage, en mémoire de l'impressionnisme.

des photographies chargées de pigment noir
le jour s'éteint doucement dans le noir charbon
le paysage magnifié s'endort
le silence fait face au noir
la mer soupire ses reflets s'assoupissent
le temps est suspendu en arrêt dans le noir

La lente respiration du paysage s'installe pour une contemplation floutée, impressionniste, spatiale. Des solargraphies accompagnent cet abécédaire, des photographies saturées de jour et remplies de nuit, des photographies qui explorent le temps et l'espace, des photographies où le rayon lumineux s'évanouit dans le noir des ténèbres.

L'ESPACE CLAUDE MONET ACCUEILLE LE PUBLIC DU 2 AU 20 AVRIL PUIS LES 26 ET 27 AVRIL

VERNISSAGE
MARDI 2 AVRIL
À 18H

Clarisse CLOZIER // À fleur de drap

« Le réveil commence comme un autre rêve »
Paul VALÉRY

Le corps endormi n'est pas conscient de ses frontières, il est soluble dans le temps et dans l'espace. Le réveil, moment *expansif* est le passage entre l'évanescent et le concret, il est une transition où l'esprit reprend prise sur le corps, le rassemble et le fait advenir sujet de l'instant présent.

C'est ce bref instant que j'ai voulu représenter dans cette série. Instant familier, mais dont nous n'avons cependant pas grande maîtrise. Dans notre société où le paradigme de l'immédiateté est promu en valeur ajoutée et où l'homme et la femme moderne doivent être en contrôle total et permanent d'eux-mêmes et de sa représentation aux autres, nous ne prêtons à cet instant du réveil aucune valeur. À peine réveillé, il est déjà temps d'être incarné, d'être productif en pensée ou en mouvement. Or, cet instant fécond qui se déploie tout en lenteur, en expansion et en liberté est pourtant essentiel. Moment intime et spontané, où les rêves de la nuit se dissipent dans le *concret* du jour. Comme si nos nuits n'étaient pas aussi créatives et productives que nos jours.

De ce moment, les draps du lit sont bien souvent le premier vecteur sensoriel qui par le toucher, ravive le corps. Cet objet usuel des plus communs devient donc un élément essentiel de mon dispositif photographique. Élément visuel tantôt évanescent, transparent, tantôt substantiel, nervuré, texturé, le drap dissimule, protège, souligne, sublime le corps dénudé qui reprend chair et esprit logique.

Réaliser cette série au sténopé fut un choix évident dès l'élaboration du projet. En effet, ce procédé alternatif associe toutes ses caractéristiques tant techniques, qu'esthétiques au service de ma vision du réveil. L'amplitude du temps d'exposition - ici entre 8 et 19 minutes - permet au modèle de s'autoriser le relâchement semblable à celui de l'éveil, lui laissant échapper des mouvements involontaires, relâchant sa respiration qui devient plus profonde, plus ample.
La distorsion des lignes du corps en gros plan et une diffraction des zones lumineuses volontairement très contrastées provoquent un certain trouble visuel qui souligne l'expansion et la sensualité du corps. Enfin, la pratique du sténopé impose un cadrage sans viseur. Ce statut instinctif du cadrage convient parfaitement à cet état « d'entre-deux » de la conscience que j'ai voulu capter.

2018 - 2022 Paris // Cette série est dédiée à Annick MAROUSSY.

18

ESPACE CLAUDE MONET
Ste-Adresse

18 rue Reine Elisabeth
Ste-Adresse

DU LUNDI AU SAMEDI
14H-18H

Tél. :
02 35 54 54 05

L'ESPACE CLAUDE MONET ACCUEILLE LE PUBLIC DU 2 AU 20 AVRIL PUIS LES 26 ET 27 AVRIL

VERNISSAGE
MARDI 2 AVRIL
À 18H

Anna SAVILEPPA // L´ESTONIENNE un voyage dans l´oubli

18

ESPACE CLAUDE MONET

18 rue
Reine Elisabeth
Ste-Adresse

DU LUNDI
AU SAMEDI
14H-18H

Tél. :
02 35 54 54 05

Cette série photographique est un voyage pour retrouver les traces de l´enfance de Karmen, ma fille adoptée, à Viljandi, en Estonie centrale en 2022-2023.

Accueillie depuis sa naissance dans un orphelinat à Viljandi, elle y menait la vie quotidienne d´une petite fille avec ses joies, ses préoccupations et ses chagrins, avec toujours l´espoir de retrouver une mère et une nouvelle famille.

En 1994, elle a été adoptée à l'âge de cinq ans par ma famille, dans une culture inconnue et une langue étrangère. Je suis devenue sa mère et sa tutrice. Elle a traversé le golfe de Finlande en bateau et est arrivée à Helsinki. Le voyage n´était pas long, mais c'était un changement colossal dans sa vie. Un dépaysement et une culture étrangère ont eu un impact sur sa personnalité, sa vie émotionnelle et ses habitudes quotidiennes.

Le récit est à la fois l'histoire individuelle de la jeune fille enracinée dans ses origines et l'histoire de la fragmentation de l'Europe de l´Est. Son destin était lié à une période incertaine de l´Europe, lorsque l´Estonie faisait partie de l´Union soviétique.

Cette histoire n'est pas seulement celle du passé d'une jeune femme adoptée, mais elle est aussi une histoire du présent. Le passé se construit à partir de ce que la narratrice voit et ressent dans le présent.

Nous avons visité Viljandi en été 2022 et 2023 pour collecter du matériel et photographier l'environnement de son enfance, l'intérieur de l'orphelinat et les environs.
À travers les traces de sa mémoire et les documents collectés, nous trouvons des souvenirs qui s'estompent, des métaphores poétiques et visuelles.
Le voyage était aussi l'occasion de renforcer notre relation et créer des souvenirs communs pour le futur.

VERNISSAGE
MARDI 2 AVRIL
À 18H

Sylvia NEY // La nuit remue

Il y a les heures égales, puis il y a un arbre au loin que j'approche, sur un chemin qui n'est pas tracé d'avance : c'est un chêne, un saule, un dont le nom m'échappe mais qu'importe, on se choisit, moi comme passante d'un soir, lui comme l'élu de la nuit. Alors, à partir de cette rencontre, quelque chose démarre, déclenche un processus de rapprochement, un silence d'échanges où tout parle autour : le vent dans les ramures, des cris d'oiseaux, la respiration paisible d'un mammifère solitaire et des objets marquant la pause.
Et mes pas dans l'herbe mouillée. Qui regarde ? Qui me voit ? Rien n'est défini ni déterminant, le chêne balance ses ombres et la nuit remue une autre légende hospitalière.
Métamorphose du temps, hier je grimpais aux branches, aujourd'hui j'étreins à distance le cœur infatigable des arbres.

18

ESPACE CLAUDE MONET
Ste-Adresse

18 rue Reine Elisabeth
Ste-Adresse

DU LUNDI AU SAMEDI
14H-18H

Tél. :
02 35 54 54 05

VERNISSAGE
MARDI 2 AVRIL
À 18H

Marie SUEUR // La valse rouge

La valse rouge est un songe, une vision onirique de la féminité, mise en parallèle avec la nature.
Toutes deux mystérieuses, fascinantes, sources de vie.
La féminité y est représentée par la couleur rouge, couleur de la passion, de l'énergie, de la vie, du sang qui se transmet de la mère à l'enfant.
Mais également couleur de la lutte pour obtenir et conserver sa liberté.
Car si la capacité de donner la vie à un aspect presque magique, miraculeux, la féminité est également marquée de la malédiction qui consiste à devoir toujours se battre pour obtenir et conserver liberté et respect.
La symbolique de la sorcière présente dans cette série fait référence au féminisme.
Le fil de broderie (art féminin, universel et intemporel) représente l'énergie, la vie transmise, les racines.
Cette série mêle photographie, broderie et utilisation d'éléments naturels (bois).

18

ESPACE CLAUDE MONET
Ste-Adresse

18 rue Reine Elisabeth
Ste-Adresse

DU LUNDI AU SAMEDI
14H-18H

Tél. :
02 35 54 54 05

VERNISSAGE
MARDI 2 AVRIL
À 18H

PHOTOGRAPHES // LIEUX // HORAIRES

01

Caroline HAYEUR
Invitée d'honneur

T.H.V.
Pl. Jacques Tournant
Le Havre

DU MARDI AU VENDREDI
12H45-18H30
MERCREDI 9H30-11H30
12H45-18H30
SAMEDI 14H-18H

TÉL. : 02 35 19 45 74

02

Dorian FERAUD

THE TORTURE GARDEN
35 av. Foch
Le Havre

DU LUNDI
AU VENDREDI
9H-19H
SAMEDI
9H-17H

TÉL. : 02 35 47 10 39

03

Laurent EMERY

LA CAVE À BIÈRES
1 rue
des Gobelins
Le Havre

DU MARDI
AU VENDREDI
14H30-19H
SAMEDI
17H-19H

TÉL. : 06 59 34 13 03

04

Yoan Cazoulat

CAFÉ INK
99 rue
Paul Doumer
Le Havre

DU LUNDI
AU SAMEDI
10H-13H
15H-18H

TÉL. : 09 54 65 00 15

05

Reynald VASSEUR

ART HÔTEL
147 rue
Louis Brindeau
Le Havre

DU LUNDI
AU
DIMANCHE
10H-19 H

TÉL. : 02 35 22 69 44

06

Flora ELIE

BIBLIOTHÈQUE
OSCAR NIEMEYER
2 place Niemeyer
Le Havre

DU MARDI
AU
DIMANCHE
10H-19H

TÉL. : 02 35 19 70 00

07

Denis DAVOULT

CRÉAPOLIS
79 av.
René Coty
Le Havre

du MARDI
au VENDREDI
9h30-12h
14H30-18H30
SAMEDI fermeture à 18h

TÉL. : 02 35 22 87 50

08

Julie WINTREBERT

THÉATRE LE NORMANDY
387 rue Aristide Briand
Le Havre

DU LUNDI AU SAMEDI
16H - 18H30
16 AVRIL : PAS D'EXPO
12 ET 25 AVRIL :
FERMETURE À 17H30
26 AVRIL À 17H

TÉL. : 07 49 29 64 54

09

Baudoin MOUANDA

LIBRAIRIE
LA GALERNE
148 rue
Victor Hugo
Le Havre

DU LUNDI AU SAMEDI
10H-19H
DIMANCHE
10H-17H45

TÉL. : 02 35 43 22 52

10

MUNNIA

LES ZAZOUS
147 rue
Victor Hugo
Le Havre

DU MARDI
AU SAMEDI
17H-02H

TÉL. : 02 35 21 68 92

11

Marc-Antoine
GARNIER

LE TETRIS
Fort deTourneville
33 rue du 329e RI
Le Havre

DU MARDI
AU SAMEDI
DE 10H-18H

TÉL. : 02 35 19 00 38

12

Benjamin FOUET

HAPPY DOCK
Chaussée
Georges Pompidou
- Mercure Le Havre Centre -
Bassin du Commerce
Le Havre

TOUS LES JOURS
10H - MINUIT

TÉL. : 02 35 19 50 51

13

Jorge DO AMARAL

AUB'ART
163 rue Victor Hugo
Le Havre

LUNDI 07H-15H
MARDI ET MERCREDI
07H-22H
DU JEUDI AU SAMEDI
07H-MINUIT

TÉL. : 06 52 61 43 17

14

Pascale LE LANN

CONSERVATOIRE
ARTHUR HONEGGER
70 cours de
la République
Le Havre

DU LUNDI
AU DIMANCHE
9H-22H

TÉL. : 02 35 11 33 80

14

Sabine AGOSTINI-
SURSOCK

CONSERVATOIRE
ARTHUR HONEGGER
70 cours de
la République
Le Havre

DU LUNDI
AU DIMANCHE
9HV-22H

TÉL. : 02 35 11 33 80

15

Pierre VIEVARD

C.E.M
(Centre d'Expressions
Musicales)
55 rue du 329e RI
Le Havre

DU MARDI AU JEUDI
14H-MINUIT
VENDREDI 17H-MINUIT
SAMEDI 14H-19H

TÉL. : 02 35 48 48 80

16

Charles LEFRANCQ

GALERIE
LA GLACIÈRE
9 rue Rollon
Le Havre

MERCREDI
VENDREDI
SAMEDI
14H-19H

TÉL. : 06 80 11 21 04

16

Nicolas WILMOUTH

GALERIE
LA GLACIÈRE
9 rue Rollon
Le Havre

MERCREDI
VENDREDI
SAMEDI
14H-19H

TÉL. : 06 80 11 21 04

17

Paméla LEFÈBVRE

LES VIVANTS
64 rue Paul Doumer
Le Havre

DU MARDI
AU SAMEDI
11H-22H
DIMANCHE
10H-13H

TÉL. : 06 50 58 87 93

18

AMY-Annick MAROUSSY

ESPACE
CLAUDE MONET
18 rue
Reine Elisabeth
Ste-Adresse

DU LUNDI
AU SAMEDI
14H-18H

TÉL. : 02 35 54 54 05

18

Clarisse CLOZIER

ESPACE
CLAUDE MONET
18 rue
Reine Elisabeth
Ste-Adresse

DU LUNDI
AU SAMEDI
14H-18H

TÉL. : 02 35 54 54 05

18

Anna SAVILEPPA

ESPACE
CLAUDE MONET
18 rue
Reine Elisabeth
Ste-Adresse

DU LUNDI
AU SAMEDI
14H-18H

TÉL. : 02 35 54 54 05

18

Sylvia NEY

ESPACE
CLAUDE MONET
18 rue
Reine Elisabeth
Ste-Adresse

DU LUNDI
AU SAMEDI
14H-18H

TÉL. : 02 35 54 54 05

18

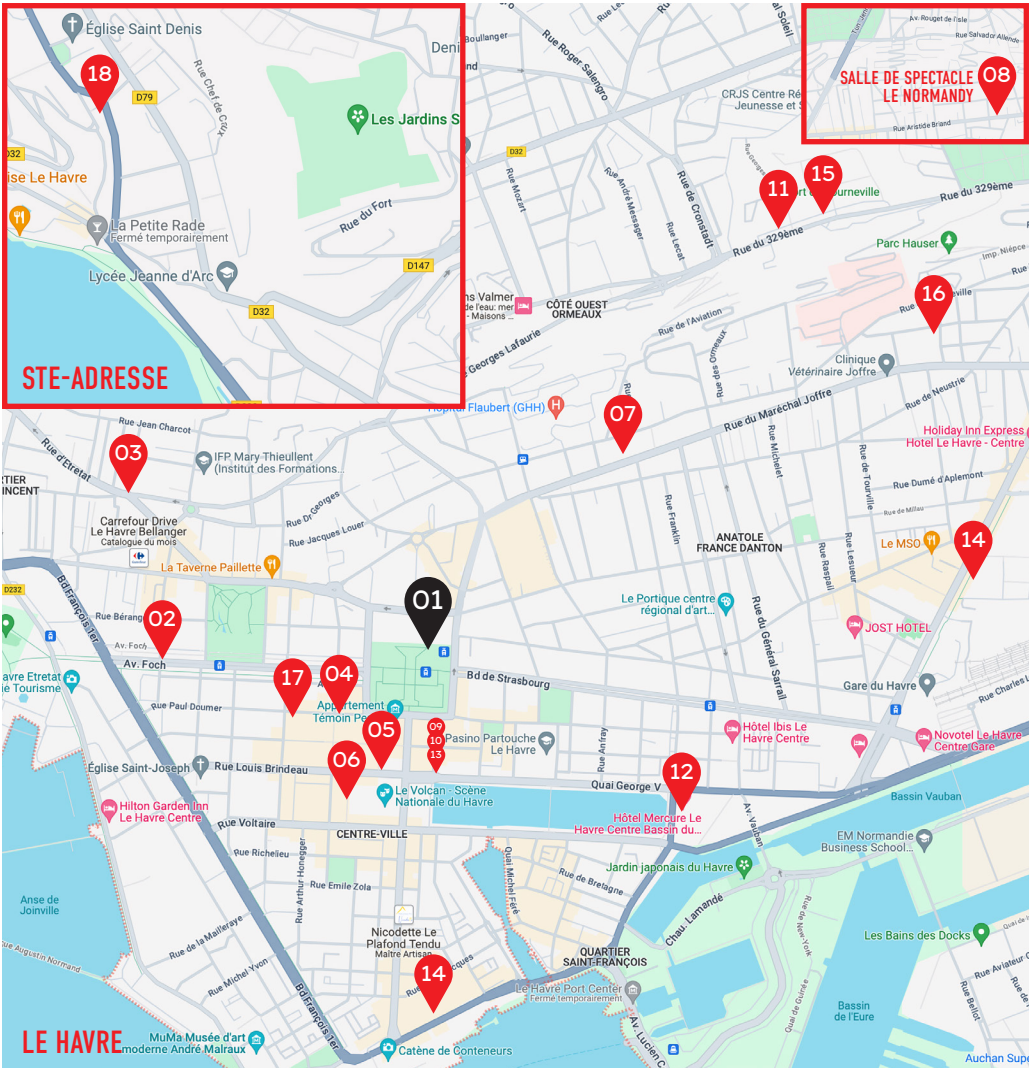
Marie SUEUR

ESPACE
CLAUDE MONET
18 rue
Reine Elisabeth
Ste-Adresse

DU LUNDI
AU SAMEDI
14H-18H

TÉL. : 02 35 54 54 05

PLANS DU PARCOURS // LE HAVRE & STE-ADRESSE



LES DATES À RETENIR DU PARCOURS

VENDREDI 29 MARS // Vernissage Caroline HAYEUR à 16h au Théatre de l'Hôtel de Ville.

SAMEDI 30 MARS // Lancement du parcours et présentation des photographes à 11h au conservatoire Arthur Honegger (places limitées).

SAMEDI 30 MARS // Vernissage de l'expo collective à 18h à la Galerie la Glacière.

Retrouvez toutes les infos du parcours sur www.areyou-experiencing.fr

29 MARS - 30 AVRIL

FESTIVAL PHOTO

ARE YOU EXPERIENCING ?

LA NUIT, JE VOYAGE...

Jean GAUMY, Bernard PLOSSU, Marie-Laure DE DECKER, Klavdij SLUBAN, Jeanne TARIS, Maria PASSER, Caroline HAYEUR...

Depuis 17 ans, L'association Are You Experiencing est composée de photographes professionnels ou d'artistes plasticiens qui choisissent avec soin des artistes susceptibles d'apporter une grande créativité ainsi qu'un œil original et poétique au festival photographique havrais.
Soutenue depuis sa création par la ville du Havre, l'association œuvre pour donner un retentissement croissant à cette manifestation culturelle devenue incontournable.
Are You Experiencing vise à promouvoir la photographie contemporaine pratiquée avec ferveur par une nouvelle génération d'artistes, suivie par des milliers d'amateurs.

Cette édition 2024 du festival est dédiée à notre regretté ami et président de l'association, Charles Maslard.

REMERCIEMENTS

La ville du Havre // La ville de Sainte-Adresse // Le département de la Seine-Maritime // Le conseil des arts du Canada // Le Conseil des arts et des lettres du Québec // Le THV // La bibliothèque Oscar Niemeyer // Le centre funéraire de la Belle Étoile // Aub'Art // Sanchez Consultant // APEF // Le conservatoire Arthur Honegger // La galerie la Glacière // LE TETRIS // The Torture Garden // La Cave à Bières // Le Café Ink // La librairie la Galerne // Le ARThôtel // Créapolis // Les Zazous // L'espace Claude Monet // Le Normandy // C.E.M (Centre d'Expressions Musicales) // Happy Dock // Le bar à vins Les Vivants // La Cave Maritime

© ARE YOU EXPERIENCING AVRIL 2024 // NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE